



BandAntica La Pifarescha

Corrado Colliard *trombone*
Ermes Giussani: *trombone*
Mauro Morini: *trombone*
David Yacus: *trombone*
Vittorio Zanon: *organo*

"In basse note, haver'alta vittoria"...

Il trombone e l'estetica musicale italiana del '600

Musiche di

B. MARINI, G. GABRIELI, G. FRESCOBALDI, B. DE SELMA, G.M. CESARE,
S. ROSSI, C. MONTEVERDI...

Grazie alla sua flessibilità e ricchezza timbrica ed espressiva, il trombone assume un ruolo di grande importanza nel Rinascimento, che lo porta ad essere presente in varie formazioni, nonché in altrettanto differenti repertori. L'evoluzione dalle formazioni di "alta" o dalle fanfare verso musiche più complesse e raffinate, sia in camera che in chiesa, testimonia chiaramente questo processo che esalta le caratteristiche dello strumento richiedendo all'esecutore una grande abilità tecnica ed una spiccata sensibilità estetica. Avvalendosi della preziosa presenza dell'organo, strumento che nel Rinascimento ha già raggiunto livelli di assoluta levatura stilistica, il programma si muove quindi all'interno di questa nuova dimensione, ben sottolineata dalle pagine di molti musicisti italiani del periodo.