



## *BandAntica La Pifarescha*

# **BandAntica La Pifarescha & De Labyrintho**

## **Musica al tempo del Mantegna (1431 -1506)**

Musiche di:

G. DUFAY, R. MORTON, H. HISAAC, J. DESPREZ

Il programma percorre la vita e le principali tappe della produzione artistica di Mantegna, sia per quanto riguarda i brani vocali che per quelli puramente strumentali.

Il mottetto *Ecclesia militantis* che apre il concerto fu scritto nell'anno di nascita del pittore padovano, mentre la messa *L'homme armé* di Dufay va fatta risalire ai primi anni in cui Mantegna fu impegnato nella decorazione della Camera degli sposi.

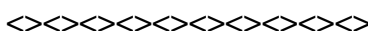
I due mottetti profani di Josquin degli anni '80 aprono invece una finestra sul movimento che, stimolato dalla marchesa Isabella d'Este Gonzaga, diede un forte impulso alla riscoperta dell'opera di Virgilio da parte dei musicisti dell'epoca. I due brani sono tratti dal quarto canto dell'Eneide (174-177 e 651-654).

*Absalon fili mi* fu invece scritto presumibilmente nel 1497, anno in cui Mantegna dipinse lo studiolo di Isabella.

L'uso degli strumenti insieme alle voci si inserisce all'interno di un'estetica nella quale il rapporto tra suono, musica, parola, diviene l'elemento basilare che permette di sottolineare e portare a compimento tutta la ricchezza compositiva che ha ispirato e caratterizza queste pagine. Gli stessi strumenti assumono ruoli diversi e vengono usati in maniera differente, a seconda del fatto che debbano interagire con le voci oppure relazionarsi autonomamente nel repertorio strumentale.

Le composizioni strumentali sono tratte dal ricchissimo repertorio spesso comune alle corti del periodo, da codici quali il Casanatense, il Perugia Olim 431, e altre fonti coeve.

Il programma si chiude con un grande mottetto celebrativo a 6 voci, *Virgo prudentissima*, composto nell'anno in cui Mantegna morì.



## **BandAntica La Pifarescha**

<b>Goffredo Degli Esposti</b>	<i>flauti, flauto e tamburo, bombarde</i>
<b>Marco Ferrari</b>	<i>flauti, bombarde</i>
<b>Stefano Vezzani</b>	<i>flauti, bombarde</i>
<b>Mauro Morini</b>	<i>tromboni, tromba da tirarsi</i>
<b>David Yacus</b>	<i>tromboni, tromba da tirarsi</i>
<b>Gabriele Miracle</b>	<i>percussioni, salterio</i>

## **De Labyrintho**

**Walter Testolin, direttore**

<b>Nadia Caristi, Laura Fabris</b>	<i>soprani</i>
<b>Bronislaw Falinska, Paolo Costa</b>	<i>alti</i>
<b>Makoto Sakurada</b>	<i>tenore</i>
<b>Mauro Borgioni</b>	<i>baritono</i>
<b>Enrico Bava</b>	<i>basso</i>